

GESPRÄCHSKONZERT MIT HARFE

Dauer vor der Pause ca. 50 Minuten, nach der Pause 37 Minuten

G. Donizetti (1797 - 1848)
Aus einer Sonate für Flöte und Harfe, erster Satz
(arr. für Verrophon und Harfe)

BEGRÜßUNG: ZUM PROGRAMM, ZUM VERROPHON

A. Vivaldi (1678 – 1741)
Aus einer Sonate C-Dur für Flöte und Basso
Continuo (Andante, Allemanda)
(Arrangement für Verrophon und Harfe)

VORSTELLUNG GLASHARMONIKA, GESCHICHTE DER GLASMUSIK

W.A. Mozart (1756 - 1791)
Adagio für Glasharmonika Solo C-Dur (KV 617a)
(Glasharmonika Solo)

J.F. Reichardt (1752 – 1814)
Grazioso
Glasharmonika Solo / Verrophon Solo

HINWEISE ZUM MELODRAM

L. v. Beethoven (1770 – 1827)
Melodram, Am Grabe von Leonore Prohaska
(1815)
(Glasharmonika Solo)

EINFÜHRUNG ZUR HARFE, GESCHICHTE DES INSTRUMENTS, BEDIENUNG DER PEDALE, HINWEISE ZUM SOLO, GESCHICHTE DER KOMPONISTIN

H. Renié (1875 – 1956)
Pièce symphonique
(Harfe Solo)

HINWEISE ZUM GLÄSERSPIEL, GLUCK UND DAS INSTRUMENT

C.W. Gluck (1714 – 1787)
Arie Eurydikés Schattenwandlung (auch benannt
Reigen seliger Geister)
(Arrangement für Gläserenspiel und Harfe)

PAUSE

C.P.E. Bach (1714 – 1788)
Sonata BWV 1020 für Flöte und Cembalo

Adagio, Allegro
(Arrangement für Verrophon und Harfe)

ERKLÄRUNGEN ZU SCHNAUBELT ORIGINALKOMPOSITIONEM FÜR GLAS:

F. Schnaubelt (1910-2004)
Petit Impression und Caprice für Verrophon Solo
(Verrophon solo)

ERLÄUTERUNGEN ZUM STÜCK, LIED DER NACHT, KURZER HINWEIS ZUM KOMPONISTEN

C. Salzedo (1885 – 1961)
Chanson de la nuit
(Harfe Solo)

W.A. Mozart (1756 - 1791)
Andantino aus dem Konzert in C für Flöte, Harfe
und Orchester KV 299
(Arrangement für Gläserenspiel und Harfe)

ZUGABEN / ALTERNATIVEN

E. Satie (1866 - 1925)
Gnossienne Nr.1
(Arrangement für Gläserenspiel und Harfe)

C. Saint-Saens (1835 – 1921)
Der Schwan (Aus dem "Karneval der Tiere")

(Arrangement für Verrophon und Harfe)

A. Dvorak (1841 – 1904)
Humoresque (Op.101, No.7)
(Arrangement für Verrophon und Harfe)

Scarborough fair
(Arrangement für Verrophon und Harfe)

M-T. v. Paradis (1759 – 1824)
Sizilienne
(Arrangement für Verrophon und Harfe)

J.S. Bach (1685 – 1750)
Arioso aus Sinfonia BWV 249 (auch
Klavierkonzert f-Moll)
(Arrangement für Verrophon und Harfe)

